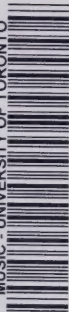


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12269949 9

M
1621
K268S7
2001
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122699499>

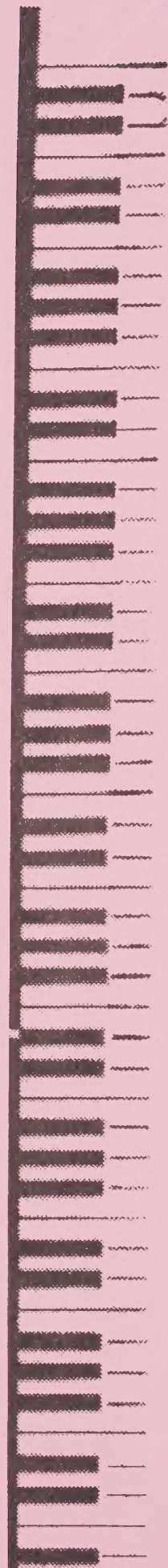
АССОЦИАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
THE ASSOCIATION OF CONTEMPORARY MUSIC

Вадим КАРАСИКОВ
Vadim KARASIKOV

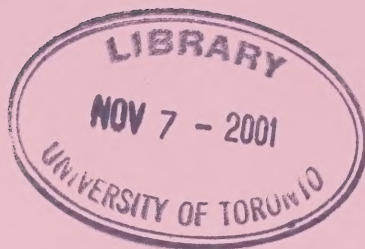
ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ
ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА
THREE POEMS
BY VYACHESLAV IVANOV

ДЛЯ ГОЛОСА (СОПРАНО) И ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE (SOPRANO) AND PIANO

М
1621
K268S7
2001
с. 1
MUSI



ББК 85.954.2
К 21



Издательский Дом "Композитор" представляет профессиональным музыкантам и любителям музыки высокоодаренного молодого композитора, выпускника Московской Консерватории (класс Э. Денисова и В. Тарнопольского) и Берлинской Высшей Школы Музыки (класс П.-Х. Диттриха) **Вадима КАРАСИКОВА.**

С 1995 г. сочинения В. Карасикова регулярно включаются в программы наиболее значительных музыкальных фестивалей Европы и Америки. Среди исполнителей музыки В. Карасикова такие известные ансамбли, как Ensemble Modern Frankfurt, Neue Vokalsolisten, Stuttgart, Klangforum Wien, Cologne-connection trio, Belcanto Ensemble, Frankfurt и многие другие.

"Три стихотворения Вячеслава Иванова" для сопрано и фортепиано написаны в 1994 году.

К 5204000000—036 Без объявл.
082(02)—2001

© Издательский Дом "Композитор", 2001 г.

АССОЦИАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
THE ASSOCIATION OF CONTEMPORARY MUSIC

Вадим КАРАСИКОВ
Vadim KARASIKOV

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ
ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА

THREE POEMS
BY VYACHESLAV IVANOV

ДЛЯ ГОЛОСА (СОПРАНО) И ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE (SOPRANO) AND PIANO

Москва • Moscow

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР»
KOMPOZITOR PUBLISHING HOUSE

2001

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА

для сопрано и фортепиано

I Осень

Вадим КАРАСИКОВ

Lento

Voice

Piano

dolcissimo

con pedale ad libitum

Что лист у - пав - ший

дар чер - вон - ный

10149

Musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score is written in a key with one flat (B-flat) and includes various time signatures and dynamic markings.

Vocal Part (Top Staff):

- Lyrics: *что взгляд о - крест*
- Time signatures: 6:4, 5:4, 7:8, 5:4
- Dynamics: *pp*, *pppp*, *pp*, *ppp*

Piano Part (Middle and Bottom Staves):

- Lyrics: *баг - ря - ный стих*
- Lyrics: *А над пар - чо - ю по - хо - рон - ной*
- Time signatures: 5:4, 3, 6:4, 9:8, 10:8, 7:8, 5:4, 5:4, 5:4, 6:4, 7:8, 5:4, 5:4, 5:4
- Dynamics: *ppp*, *pppp*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *pp*, *ppp*, *pppp*

The score includes numerous slurs, ties, and triplet markings (indicated by the number 3) to denote complex rhythmic structures.

6:4 7:8 5:4 3 7:8
ppp Так об-лик *ppp* смер-ти *ppp* яс-но *ppp* тих...

5:4
ppp *pppp*

5:4
 5:4 7:8 5:4 3 5:4 3
 И ме-сяц бе-

6:4 7:8 8:4 7:8
ppp *ppp*

5:4 5:4 5:4 7:8 7:8
 - лый рас-це-та-ет на твер-ди приз-рач-

6:4 7:8 5:4 7:8 6:4 5:4 6:4
ppp *ppp* 3 6:4
 7:8 5:3 7:8 5:3 7: 6:4
ppp

The musical score is for the song "The Song of the Bells" (Песня о Царь-Колоде) by M. I. Glinka. It is a vocal and piano arrangement. The score is written in G major and 2/4 time, with frequent changes to 5/4, 6/4, and 7/8 time signatures. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Russian, and the music is characterized by its complex, asymmetrical rhythms and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The tempo is marked "Allegretto".

Lyrics:

...ной так чист
и, как мо-лит-
ва, от ле-та-ет
С не-мых

5:4

ppp дерев

6:4 7:8 5:4 5:4 6:4

го - ря - щий

pp

6:4 7:8 5:4 6:4

5:4

ppp

лист...

5:4 3

ppppp *ppppp* *ppppp*

5:4 5:4

6:4 7:8 5:4 5:4

ppppp *ppppp* *ppppp*

6:4 5:4 7:8

7:8

II Непогодная ночь

Vivo, feroce

poco agitato

3а серооблачными глазами

блужда-ет

молний тусклым

бег, как птица белая крылами

10149

poco a poco accel.

piu mosso

f *fff*

бьёт не_по_го_да тём_ный брег.

poco a poco cresc. *fff* *dim.* *ff* *f*

a tempo *f* *poco* *6:4* *p* *mf*

espr. Сле_пит и ка_жет день_мгновенный, как в исто_щённые бразды,

pp *sfp* *ppp* *ppp* *(f)*

f *6:4* *mf* *3*

всейхлынутширю светло_пен_ной ши_ро_ко до_льны - е гря - ды.

fff *л.р.* *sub. pp* *ppp* *f* *pp*

poco a poco accel.

mf 3 f 3 f

Над мо-лом греб-ней пе-ре - кат - ных сто -

pp ppp 3 3 5:4 5:4 3 6:4

fff 3 pp 3 mf f

ff 5:4 6:4

Piu mosso, poco a poco ferocissimo al Fine

6:4 ff 5:4

- ит при - бой се - дым буг-ром и вто - рит

ff 3 6:4 sub.p sfff

6:4

ff 6:4 3

в рё - ве вод об - рат - ных

5:4 5:4 sfff

ff гро-мам пу-чи - ны гор-ний гром. *ffff*

fff

ffff

III Весенняя оттепель

Moderato

dolcissimo *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

sempre simile non pedale

dolcissimo *pp* Ле-ни-вым зо-ло-том

p *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

pp $6:4$
 тек_ ло
 p
 весь день

$7:8$ $5:4$ $7:8$ $5:4$ $6:4$
 p ppp ppp p ppp $pppp$
 $7:8$ $5:4$ $5:4$ $6:4$ ppp $7:8$
 $pppp$

$5:4$ $6:4$
 и ка_ па_ ло све_ ти_ ло
 3

$7:8$ 3 $6:4$ $5:4$ $7:8$ 3
 p ppp pp ppp ppp
 $7:8$ $5:4$ p 3
 $9:8$ $7:8$

$5:4$ $9:8$ $5:4$ $6:4$ $5:4$ $6:4$
 pp ppp $pppp$ ppp pp ppp pp
 $5:4$ $9:8$ $7:8$ $6:4$

как бу-до вла - ги

не вме-сти-ло

Musical score for piano and voice, featuring complex time signatures and dynamic markings. The score is divided into three systems. The first system includes the lyrics "как бу-до" and "вла - ги". The second system includes the lyrics "не вме-сти-ло". The third system contains no lyrics. The score is written for piano (left hand) and voice (right hand). The piano part features complex time signatures (5:4, 9:8, 6:4, 7:8, 10:8) and dynamic markings (pppp, p, pp, pppp). The voice part includes lyrics in Russian. The score is written for piano and voice.

13

p 5:4 *pp* 7:8

не - бес про - зра - чно -

pp 5:4 *p* 7:8 *ppp* 5:4 *ppp* 7:8 *ppp* 5:4

5:4

- е сте_кло

ppp 5:4 *ppp* 8:4 *ppp* 7:8 *ppp* 7:8 *pppp* 5:4 *dolciss.* *ppp* 3

10:8 3 *ppppp* 5:4 3 *pppp* *dolciss.* *pppp* 10:8 3

pp 5:4 6:4 6:4

и кло-чья хму-рых о-блак, та-я,

5:4 10:8 11:8 7:8

ppp 3 *pppp* *ppp* *pppp*

10:8 11:8

10:8 6:4 9:8 7:8 *pppp*

pppp *ppp pppp* *ppp*

10:8 6:4 5:4 *pppp*

9:8

5:4 7:8 3

кро-пи-ли пе-ги-е лу-га.

5:4 6:4 5:4 7:8 5:4

pppp *pppp* *ppp* *ppp* *ppp*

7:8 *pppp* 5:4 5:4 *ppp*

Сме я лась вла га зо ло та я,

pppp *pp* *pp* *pppp* *ppp*

где мле - ли бледны - е сне - га.

7:8 5:4 5:4 7:8 ppp pppp

pppp 5:4 ppp pppp 6:4 5:4 6:4

Poco meno mosso al Fine

pppp ppp pppp

7:8 3 5:4 7:8 6:4 5:4 6:4 5:4

ppp pppp p p p ppp

7:8 5:4 7:8 9:8 3 5:4 7:8 9:8 3

pppp

7:8 6:4 6:4 3 6:4 5:4

(≈ 7'30")

Содержание

Три стихотворения Вячеслава Иванова.

Музыка Вадима Карасикова

I. Осень.....	3
II. Непогодная ночь.....	7
III. Весенняя оттепель	10

Нотное издание

Карасиков Вадим Леонидович

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ
ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА

Для голоса (сопрано) и фортепиано

Редактор А. Вустин
Техн. редактор О. Кузнецова

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

Н/К

Форм. бум. 60x84¹/₈. Печ. л. 2,0.
Уч.-изд. л. 2,2. Изд. № 10149.
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

